

## « LA RÉSIDENCE, NÉCESSAIRE À L'ARTISTE »

SON VISAGE ET SA VOIX SONT BIEN CONNUS DES BELFORTAINS QUI L'ONT DÉJÀ VUE DEUX FOIS DANS DES CRÉATIONS DE SOLÈNE FROISSART : **LISE CHEVALIER** PASSE À LA MISE EN SCÈNE AVEC « LA VISITE », TEXTE REVISITANT LA NAISSANCE, TRAVAILLÉ EN RÉSIDENCE DANS QUATRE LIEUX, DONT GIROMAGNY (90).

**D**eux créations remarquées, signées Solène Froissart, sur des thématiques contemporaines, prenant le visage de Lise Chevalier. Elle est « Miss Electricity » au théâtre Granit, scène nationale de Belfort, lauréat du premier prix Hackathon spectacle vivant et transmédia de L-EST/Laboratoire Européen Spectacle vivant et Transmédia en 2016, puis tout récemment « Petit Fille » dans « Le Poisson Belge » présenté au théâtre du Pilier à Giromagny. Lise Chevalier, artiste interprète à la grande plasticité, désormais metteur en scène : une histoire qui passe par le Territoire de Belfort, où le théâtre, amateur et professionnel, est historiquement développé.

Une sortie de résidence vient d'être offerte au public, accueillie gratuitement pour découvrir un travail arrivé à maturation, prêt à être programmé. « Ces moments de résidence, où un théâtre nous accueille, où tout est conçu pour que l'on se concentre sur la création, sont extrêmement précieux » témoigne Lise, qui a passé une semaine avec l'équipe du Pilier. L'ensemble des aspects pratiques et matériels est pris en charge par le théâtre. L'artiste n'a plus qu'à se fixer sur sa création. L'esprit libéré de tout souci extérieur.

### « LES ÉCHANGES N'ONT PAS DE PRIX »

Seule en scène pour « La Visite », texte d'Anne Berest publié chez Actes-Sud, Lise Chevalier souligne l'importance des échanges : avec l'équipe et avec le public. À Giromagny, une centaine de spectateurs ont découvert en avant-première la moitié de la



*Lise Chevalier, seule en scène dans "La Visite" d'après un texte de Anne Berest : sa première mise en scène. PHOTO ER/DR*

pièce et ce personnage qui témoigne du post-partum, en adresse directe. « Les réactions de ce public, le premier, aident à faire évoluer le jeu ». Ainsi que les regards professionnels extérieurs, pour cette pièce il s'agit d'Angélique Clairand, Solène Froissart et Anne-Lise Redais. Mais aussi Marc Toupençe le directeur du théâtre du Pilier, lui-même comédien et metteur en scène. « Ces échanges, qui font partie de la résidence, n'ont pas de prix » estime Lise, par ailleurs directrice artistique de la compagnie L'Immortelle. « La Visite », monologue autour du bouleversement de la naissance, pas toujours rose, existe aussi grâce à la coproduction du théâtre des Clochards Célestes à Lyon, du théâtre du Marais à Challans, du théâtre des Salorges à Noirmoutier et du théâtre de Montluçon. La vie d'une pièce s'étale sur plusieurs saisons et de nombreux lieux. Des filiations se créent ainsi.

CHRISTINE RONDOT