

L'Immortelle fait ses débuts sur la scène yonnaise

Fondée en 2022 et implantée à La Roche-sur-Yon, la compagnie de théâtre se produit pour la première fois en Vendée. Intitulé *La Visite* son seule en scène sera joué à Challans le 7 décembre.

Son nom est celui d'une fleur. Une plante à la longue tige dont les boutons jaunes illuminent les dunes de Vendée. L'Immortelle est pourtant loin d'appartenir au règne végétal. Fondée en juin 2022 à La Roche-sur-Yon, cette compagnie de théâtre se revendique d'un monde où, comme le dit sa directrice et comédienne Lise Chevalier, « **les morts ne cessent de renaître** ».

La compagnie a fait ses premiers pas sur la scène vendéenne mardi 28 novembre. Son seule en scène *La Visite* était joué au Cyel, à La Roche-sur-Yon. « **Il s'agit de la première et de la seule pièce que nous avons montée** », indique Lise Chevalier. Cinq autres dates sont déjà programmées, dont Challans, le 7 décembre 2023.

« J'ai tout de suite voulu la jouer »

Tout a commencé par une lecture. « **Début 2022, j'ai découvert le texte d'Anne Berest, intitulé *La Visite*, se souvient la comédienne. J'ai tout de suite voulu la jouer.** » La nécessité de monter elle-même la pièce s'est très vite imposée. « **Je savais ce que je voulais faire mais je manquais de confiance en moi. Je n'avais jamais fait ça avant** », relate-t-elle. Pour cela, rien de mieux que l'appui d'une compagnie : l'Immortelle. Elle est aujourd'hui composée de sept membres. Port d'accroche de la troupe, La



Lise Chevalier, seule en scène dans *La Visite*, d'après un texte d'Anne Berest.

PHOTO : DR

Roche-sur-Yon est la ville d'origine de Lise Chevalier. « **Après plusieurs années passées à Lyon, cela faisait sens que je revienne m'installer ici** », confie-t-elle. Cet attachement au territoire est indispensable selon la comédienne : « **Avoir une compagnie c'est comme avoir un toit. C'est encore mieux quand ses fondations se trouvent dans un endroit où l'on se sent bien.** » Ce premier spectacle traite du thème de la maternité. Pendant une heure dix, la parole est donnée à une jeune mère de famille que la maternité

angoisse. « **Le sujet de la parentalité est universel, souligne Lise Chevalier. On a tous été l'enfant de quelqu'un et on se pose tous la question de savoir si oui ou non on souhaite devenir parent à son tour.** »

« Nous avons eu une standing-ovation, c'était fou ! »

Une année aura été nécessaire au montage de la pièce. « **J'ai eu des retours au fur et à mesure de la création. C'était parfois désespérant mais très enrichissant** », se réjouit

Lise Chevalier. Avant de remettre les pieds en Vendée, la comédienne a présenté son spectacle à huit reprises sur les scènes lyonnaises durant la saison passée.

c'est peu dire que le succès est au rendez-vous. « **La salle était complète lors de notre passage à La Roche-sur-Yon et nous avons eu une standing-ovation, c'était fou !** », s'émerveille Lise Chevalier. Une réussite qui s'explique tant par la mise en scène que par le propos de la pièce. « **Selon le vécu des individus, le sujet ne résonne pas de la même manière, analyse la comédienne. Quand je joue, je vois certains pleurer et d'autres rire en même temps.** »

Bien que jeune, la compagnie rêve d'un avenir grandiose. « **Pour l'instant on se concentre sur cette pièce. Elle devrait tourner jusqu'à la saison prochaine** », détaille Lise Chevalier qui espère nouer des partenariats avec les écoles et d'autres compagnies. Mais pour une nouvelle pièce, il faudra attendre un peu. « **Je continue d'être comédienne en dehors de la compagnie. Je n'aurais pas le temps de monter un spectacle** », explique-t-elle. Un indice néanmoins pour les futurs œuvres : « **J'aime évoquer les tabous et les non-dits.** »

Lucie REMER.

Info et réservations : www.compagnielimmortelle.com

« LA RÉSIDENCE, NÉCESSAIRE À L'ARTISTE »

SON VISAGE ET SA VOIX SONT BIEN CONNUS DES BELFORTAINS QUI L'ONT DÉJÀ VUE DEUX FOIS DANS DES CRÉATIONS DE SOLÈNE FROISSART : **LISE CHEVALIER** PASSE À LA MISE EN SCÈNE AVEC « LA VISITE », TEXTE REVISITANT LA NAISSANCE, TRAVAILLÉ EN RÉSIDENCE DANS QUATRE LIEUX, DONT GIROMAGNY (90).

Deux créations remarquées, signées Solène Froissart, sur des thématiques contemporaines, prenant le visage de Lise Chevalier. Elle est « Miss Electricity » au théâtre Granit, scène nationale de Belfort, lauréat du premier prix Hackathon spectacle vivant et transmédia de L-EST/Laboratoire Européen Spectacle vivant et Transmédia en 2016, puis tout récemment « Petit Fille » dans « Le Poisson Belge » présenté au théâtre du Pilier à Giromagny. Lise Chevalier, artiste interprète à la grande plasticité, désormais metteur en scène : une histoire qui passe par le Territoire de Belfort, où le théâtre, amateur et professionnel, est historiquement développé.

Une sortie de résidence vient d'être offerte au public, accueilli gratuitement pour découvrir un travail arrivé à maturation, prêt à être programmé. « Ces moments de résidence, où un théâtre nous accueille, où tout est conçu pour que l'on se concentre sur la création, sont extrêmement précieux » témoigne Lise, qui a passé une semaine avec l'équipe du Pilier. L'ensemble des aspects pratiques et matériels est pris en charge par le théâtre. L'artiste n'a plus qu'à se fixer sur sa création. L'esprit libéré de tout souci extérieur.

« LES ÉCHANGES N'ONT PAS DE PRIX »

Seule en scène pour « La Visite », texte d'Anne Berest publié chez Actes-Sud, Lise Chevalier souligne l'importance des échanges : avec l'équipe et avec le public. À Giromagny, une centaine de spectateurs ont découvert en avant-première la moitié de la



Lise Chevalier, seule en scène dans "La Visite" d'après un texte de Anne Berest : sa première mise en scène. PHOTO ER/DR

pièce et ce personnage qui témoigne du post-partum, en adresse directe. « Les réactions de ce public, le premier, aident à faire évoluer le jeu ». Ainsi que les regards professionnels extérieurs, pour cette pièce il s'agit d'Angélique Clairand, Solène Froissart et Anne-Lise Redais. Mais aussi Marc Toupence le directeur du théâtre du Pilier, lui-même comédien et metteur en scène. « Ces échanges, qui font partie de la résidence, n'ont pas de prix » estime Lise, par ailleurs directrice artistique de la compagnie L'Immortelle. « La Visite », monologue autour du bouleversement de la naissance, pas toujours rose, existe aussi grâce à la coproduction du théâtre des Clochards Célestes à Lyon, du théâtre du Marais à Challans, du théâtre des Salorges à Noirmoutier et du théâtre de Montluçon. La vie d'une pièce s'étale sur plusieurs saisons et de nombreux lieux. Des filiations se créent ainsi.

CHRISTINE RONDOT



TRIBUNE DE LYON, 23 février 2023

Lise Chevalier remet à sa place l'instinct maternel

Mathilde Beaugé - 23 février 2023

Du 1er au 6 mars prochain, la comédienne lyonnaise raconte le choc d'être devenue mère.



Lise Chevalier joue « La Visite » à Lyon (illustration). © Clément Aubry

Les visiteurs, c'est nous. Lise Chevalier reçoit les spectateurs chez elle, seule et en proie à un besoin impérieux de parler, de s'épancher, de nous confier ce qu'elle a sur le cœur depuis qu'une déflagration s'est abattue sur elle : celle d'être devenue maman d'une petite fille. Loin des discours lénifiants sur la merveilleuse aventure de la maternité, la comédienne lyonnaise, qui incarne une jeune chercheuse en neurosciences déboussolée dans ses certitudes, livre un monologue à la vérité crue et à l'humour au vitriol. Dans la petite salle intimiste des Clochards Célestes — 49 places, c'est comme à la maison —, on se délecte de cette mise au point salutaire.

NOV FM, 2 janvier 2023

